

組曲「ふるさと早島」

作詞 川越文子

作曲 矢内直行



監修：「早島ふるさと音楽祭」実行委員会

C O N T E N T S

1. 早島のはじまり……………2
2. 一度はおいで！……………7
3. もりもりわくわく……………11
4. 早島かぞえ歌……………17
5. ふるさと早島……………25

1. 早島のはじまり

(改訂)

作詞 川越 文子

作曲 矢内 直行

Andante Maestoso ♩ = 78

1. むかし
2. むかし

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) and 2/4 time, starting with a whole rest for four measures followed by a repeat sign and a half note G4. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a forte (f) dynamic. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The bottom staff is the bass line, consisting of quarter notes.

6
むかし その一むかし びっちゅう はやしま
むかし その一むかし うきたの とのさま

The second system continues the piece. It features a vocal line with lyrics in Japanese. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The bottom staff is the bass line.

11

しまーでし た き び の あ な う み と よ ば ー れ て
 お も ー い つ き し お ど め な つ つ み を き ず ー い た

16

た う み の つ と つ の し ま ー で し た
 の う き た つ つ み の あ と ー に た つ

22

28

かぜが さそ っ て くれーまし

かぜが さそ っ て くれーまし た

33

た かい こん きねん ひ べ ぎーい て

かい こん きねん ひ べ ぎーい て ん

37

ん その な も ゆ かーし し おー

その な も ゆ かーし し おー いーりー

41 いりがわーよ
がわよ

46 むかし むかし そのーむかし

52 びっちゅう はやしま しまーでし た きびのあ

57

なうみとよばーれてた うみのひとつの

62

しまーでした

allarg.

f

2. 一度はおいで！



2. 一度はおいで!

(改訂)

作詞 川越 文子

作曲 矢内 直行

Swing ♩ = 108

1. は や — し ま —
2.
3.
4.

7
— よ い — と こ — い ち — ど は — — お い — で

13

は い る は さ く ー ー ら ー ー の は や
 い な る ぐ つ ぶ は の さ さ ひ し が ろ り ー ー ら ゆ ー ー ー の い は は ぼ ま ち
 ま ぶ ぶ の ー し い り ー ー み こ し が ま

19

し せ ー ー ー ー ー えん ー ー ー の
 お を せ せ せ せ せ り り く よ た ざ く ら ー の
 お を せ せ せ せ せ り り く た た ん な み な お そ さ も ろ き

25

そ ー ー ら ぼ ん ぼ り ー の は ー な り ー
 て ー ー ら の よ き ー ー お ー ー な り ー
 ー ー っ て の わ に き ー ー の ー ー っ て り
 じ ん ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー ー

31 2.

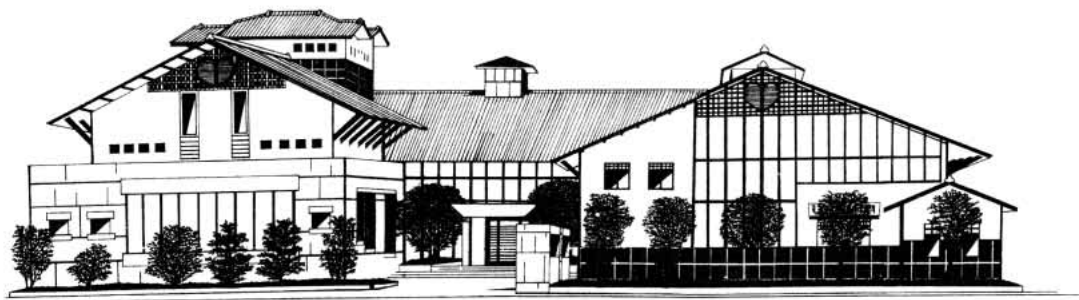
37 4.

よ い と こ は や し ま い ち ど は お い で

41 4.

よ い と こ は や し ま い ち ど は お い で

3. もりもりわくわく



3. もりもりわくわく

(改訂)

作詞 川越 文子

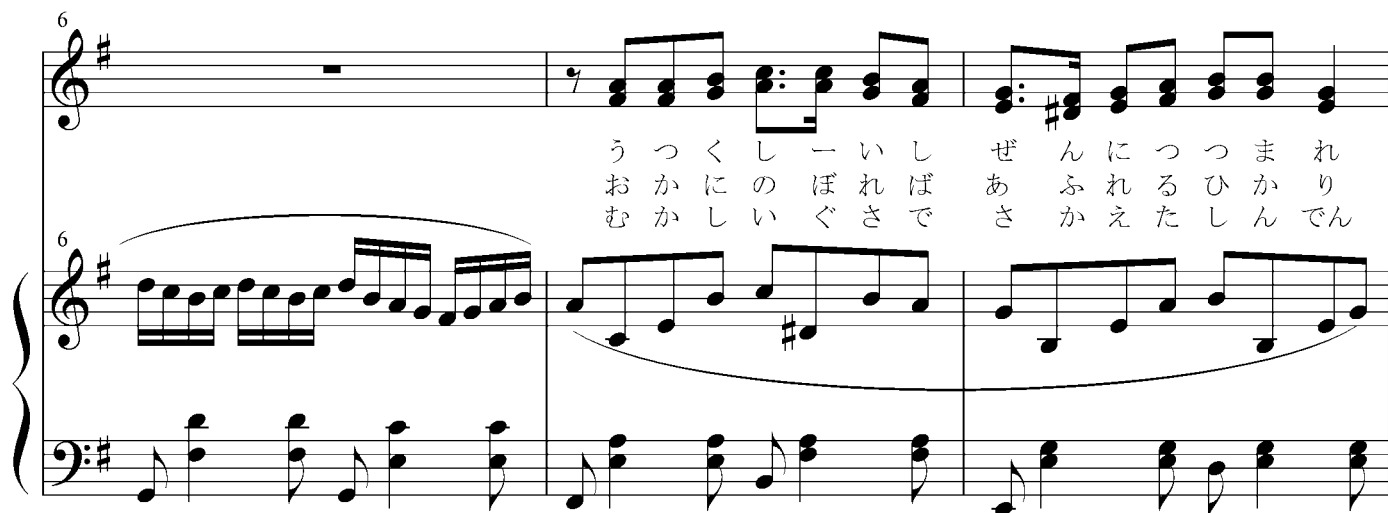
作曲 矢内 直行

Allegretto ♩ = 112

The piano introduction consists of two systems. The first system shows a treble clef staff with a whole rest and a bass clef staff with a whole rest. The second system features a treble clef staff with a melodic line of eighth notes, starting with a fermata over the first measure, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes.

The vocal and piano accompaniment section begins with a treble clef staff containing three vocal lines, each starting with a fermata and a '3' above the staff. The lyrics are: 1. は や し ま つ こ で よ か っ た な, 2. は や し ま つ こ で よ か っ た な, 3. は や し ま つ こ で よ か っ た な. The piano accompaniment is shown in two systems. The first system has a treble clef staff with a melodic line of quarter notes and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the piano accompaniment with a more complex melodic line in the treble clef staff and a simple accompaniment in the bass clef staff.

6



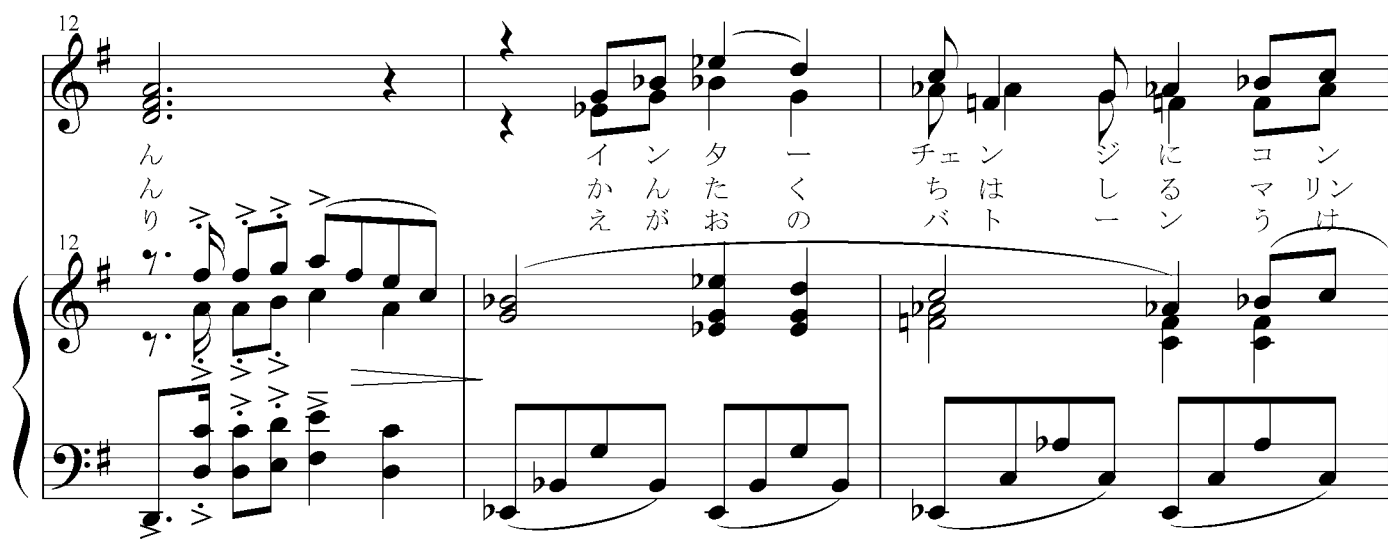
うつくしーいしぜんにっつまれ
 おかにかしーのぼれさあふにっひかん
 むかかしーいぐさあかえたしんでん

9



ふれあーいのーもーりーやふかざこうえ
 しあーわのせーはーこーやぶこくどらこうにうせ
 はやーわしまーおもてーはぼくらのほこー

12



んんり インターチェンジにコン
 かんたくちはしるマリン
 えがおのバトーンうけ

も り も り
わ くり わ くり
も くり も くり

15

ベッ ク ス ー
ライ ナ ー
と た ー

18

い き い き
う わ き く う わ

り くり
う わ き く う わ

だ い す き な ま
な か よ し の ま
ゆ め ー し お る ま

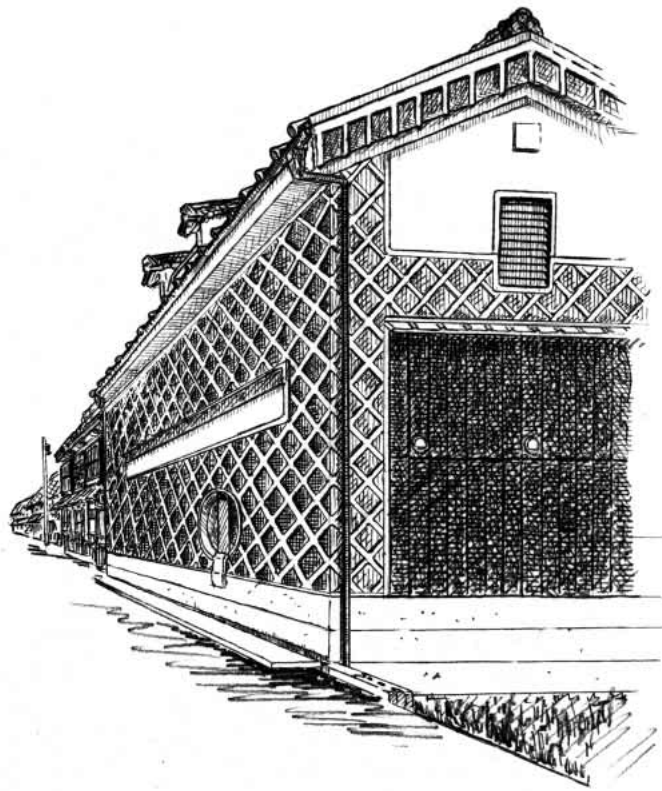
20

ち ち ち

22

22

4. 早島かぞえ歌



4. 早島かぞえ歌

作詞 川越 文子

(改訂)

作曲 矢内 直行

Andante ♩ = 72

The piano introduction consists of four measures. The first measure is a whole rest. The second measure features a piano (*p*) dynamic with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third and fourth measures continue the piano accompaniment with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

5 unis.

The vocal line begins at measure 5 with a unison (*unis.*) instruction. The lyrics are:
 1. ひーと つ びぜんーと びっちゅーう の
 2. みーい つ みはらしの おかにーたち
 The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a steady bass line and a more active right hand.

9 div.

The vocal line begins at measure 9 with a *div.* (divisi) instruction. The lyrics are:
 く に ざ かーい でした はや し まーは
 み お ろ しーう な ず く ま ち や えーき
 The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, providing harmonic support for the vocal line.

13

ふ た つ ふ ろ う の み ち を ゆ く
よ ー つ よ ぎ く ら あ ー で や か に

17

ふ け な い わ れ ら は は や し ま じ ん は や し ま
は や し ま こ う え ん さ く ら ま つ り さ く ら ま つ

21

じ ん
り

34

34

むかしのり みや ー な と あ と る
 ゃ っ ぱ り や お の ほ た と る

37

37

おおいしごろう おいしごろう いげのほとり いげの
 こ ども で に ぎ わ う い げ の ほ と り い げ の

40

40

いと んり
 ほ と ん り

43

1. 2.

43

46 *unis.*

5. ここの つ こんぴーら おうら ーい の

46

50

みちしる ーべ でした いし どう ーろ

50

54

とうとうさいごのじゅうばん

57

めとがわのとのさまいう

60

てごさるはやしまさかえ

63

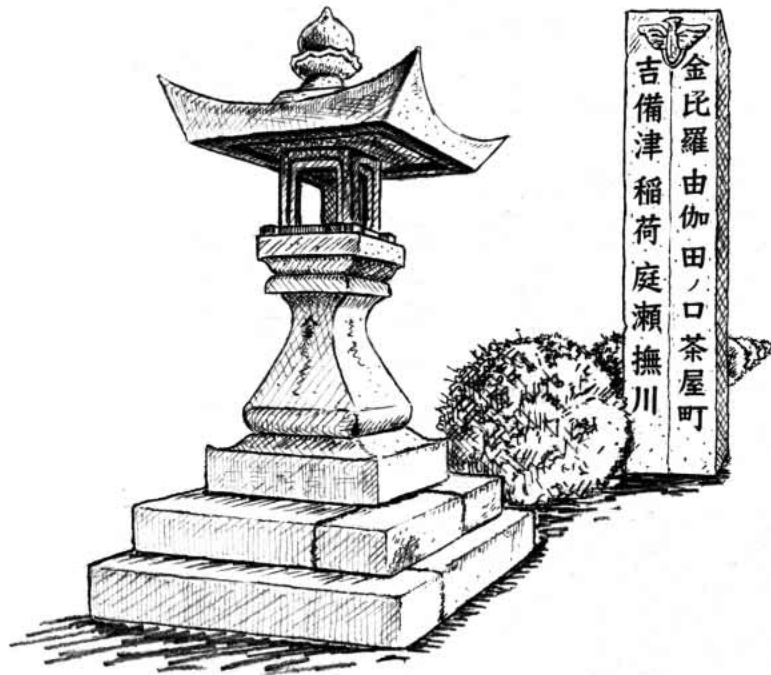
よ い つ ま だ も い つ ま だ

63

66

66

5. ふるさと早島



5. ふるさと早島

(改訂)

作詞 川越 文子

作曲 矢内 直行

Andante sostenuto

♩ = 72

1. か ぜ
2. ふ り
3. か ぜ

4

わたるの みーち かぜ あそぶ あおーたり おも
そそぐひかーり かすり あぬけ るひかーり あめ
わたるの みーち ち ふり そそぐ ひかーり ゃゆっ

8

い だ す は つ こ い よ
あ が り と に く も の は ゆ しく
や さ し い や な
まし ちろ を み ま の も そ

11

か わ ぞ 一 い 一 に や な ぎ
ぞ う う さ ん の お え ミ ュ ニ
せ う せ じ ん の お え し 3 か
みるら かぞせん わうじん ぞさんの いかうお ねんし

13

が あ つ た に ば し や 一 も 一 か よ つ て い
ティ バ し すすめ そ み びら しゃえい たを っゆ るめ びみ の
や な ぎ が あ つ た に ば し や も
コ ミ ュ ニ ティ あ すすめ に びら しゃ た
え ー か み ば し め そ み びら えい つを

たやる

15 *mp*

か ゆ り め っ び て の み た や る と て さ き を ツ か ひ き さ い ば ね て な い ひ か ま か い う れ づ

17

ご て か ー く め い ま ぐ ぶ ち る き ひ さ つ か さ よ き ー る え き ず ま あ な ち う の ふ ふ

17 *cresc.*

19

る る る さ さ さ と と と は は は や や や し し し ま ま ま

19 *riten. a tempo*

31

ぎやでの おも いをむねにきず きあげよう

34

よ ふるさと はやし ま ふる

f

37

さと はやし ま

8va

